



IX JORNADA PROFESIONAL DE LA RED DE BIBLIOTECAS DEL INSTITUTO CERVANTES: **Bibliotecas y empoderamiento digital.**

MADRID, 14 de diciembre 2016

“Proyecto Conectados y seguros”: una nueva línea de trabajo en la RBIC.

Ana Roca Gadea¹ (Instituto Cervantes)

Spanish abstract

Consideradas por los ciudadanos como lugares seguros y confiables, las bibliotecas no cesan de ampliar el rol que desempeñan en el seno de sus comunidades. Fomentar el empoderamiento digital (la capacidad de utilizar la tecnología para introducir cambios positivos en las vidas de personas y colectivos) se ha convertido en un aspecto central dentro de la labor de las bibliotecas de apoyar la educación a lo largo de la vida. La biblioteca del Instituto Cervantes de Atenas organizó entre 2013 y 2016 algunas iniciativas de capacitación digital, entre ellas, el Proyecto Conectados y Seguros, en colaboración con la Fundación Cibervoluntarios. La Red de Bibliotecas Cervantes se enfrenta actualmente al reto de integrar esta línea de trabajo en el seno de su principal ámbito de actuación, esto es, con la difusión de la lengua y la cultura de los países de habla española.

English abstract

Considered by citizens as trusted and safe places, libraries are continuously widening their role within their communities. Promoting digital empowerment (the capacity of using technology to introduce positive changes in the lives of individuals and groups) has become a key aspect in libraries' role in supporting life-long learning. Between 2013 and 2016, the Instituto Cervantes Library in Athens organized several digital training initiatives, such as “Safe and Connected Project”, in collaboration with Cibervoluntarios Foundation. Nowadays the Network of Instituto Cervantes Libraries faces the challenge of integrating this line of work within its main course of action, that is the promotion of the language and culture of Spanish speaking countries.

Keywords: Instituto Cervantes, Atenas, Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes, Fundación Cibervoluntarios, empoderamiento digital, digital empowerment, educación a lo largo de la vida, life-long learning, capacitación digital, digital training.

¹ Jefa de Biblioteca del Instituto Cervantes desde 2001, con destino en Atenas entre 2011 y 2016.

Introducción

Desde su creación en 1991, en la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes (en adelante, RBIC) tenemos un marco de actuación muy específico vinculado a la misión de este organismo público destinado a fomentar la enseñanza, el estudio y el uso del español así como a difundir los diferentes aspectos de la cultura de los países hispanohablantes.

Nuestras colecciones, servicios y actividades persiguen inspirar, enriquecer y proporcionar instrumentos fundamentales² a aquellas personas que de una u otra manera están interesadas en estos temas, desde los principiantes que se inician en la lengua hasta los hispanistas.

Sesenta bibliotecas de orígenes muy diversos (Martín-Montalvo, 2002) trabajan bajo la coordinación del Departamento de Bibliotecas y Documentación de la Dirección de Cultura en Madrid. Así, disponemos de un catálogo único y compartimos otras herramientas informáticas; recibimos pautas y recomendaciones comunes y ponemos en marcha proyectos conjuntos (Martín-Montalvo, 2010). Al mismo tiempo, conviene destacar que contamos con un alto nivel de autonomía con el objetivo de poder adaptarnos y responder adecuadamente a los entornos tan diferentes en los que nos hallamos.

En tanto que bibliotecas de centros culturales en el exterior, nuestros espacios acogen en un mismo país, en una misma ciudad, a personas de diferentes culturas y nacionalidades (Colmenero, 2011). De esta manera no sólo sirven para llevar a cabo una determinada política cultural en torno a la lengua, la cultura, la imagen y la cooperación educativa (Abad, 2002, p. 40), sino que también se convierten *de facto* en lugares privilegiados para promover y posibilitar el diálogo intercultural. Asimismo nos parece relevante destacar que los profesionales de la RBIC consideramos el compromiso con la sociedad como uno de nuestros principios rectores³.

Las bibliotecas del Instituto Cervantes, muchas de ellas con un solo profesional al frente, son bibliotecas especializadas que en la práctica desempeñan funciones muy distintas. En la labor de apoyo a profesores y estudiantes tenemos una faceta de biblioteca escolar con un gran potencial aún por desarrollar. En países con infraestructuras bibliotecarias no demasiado avanzadas, suministramos bibliografía, bases de datos y servicios de acceso al documento a estudiantes y profesores universitarios. Otros lectores demandan de nosotros los servicios que encontrarían en una biblioteca pública.

En el desempeño de cualquiera de estas facetas observamos cómo nos llegan preguntas, inquietudes o necesidades que no sólo tienen que ver con la lengua

² Valores o principios de la red de bibliotecas del Instituto Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/red_bibliotecas_cervantes.htm

³ Visión de la red de bibliotecas del Instituto Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/red_bibliotecas_cervantes.htm

española y con los fines específicos de la institución a la que servimos; por ejemplo, personas que necesitan ayuda para acceder a las extensiones digitales de un manual o que nos piden ayuda para abrirse una cuenta en Facebook; padres que nos transmiten su inquietud por que sus hijos pasan muchas horas frente a las pantallas de ordenador o tabletas, o matrimonios mixtos que nos sugieren que invitemos a un experto que les oriente sobre el tema del bilingüismo en la familia.

Las bibliotecas, al encuentro de las necesidades de los usuarios

Cuando como profesionales nos detenemos a reflexionar sobre qué respuesta dar a estas cuestiones que en principio desbordan la misión originaria del Instituto Cervantes, lo primero que constatamos es que las bibliotecas no han cesado de expandir su rol dentro de sus comunidades⁴, apoyando siempre la creatividad, la innovación y el emprendimiento, como decía en 2013 Pam Sandlian-Smith, actual Presidenta de la Public Library Association. El testimonio de Juan José Alfaro⁵, bibliotecario de un pequeño pueblo de Cuenca, que entiende que forma parte de su trabajo ayudar a un usuario a redactar un CV, solicitar una cita electrónica o realizar un seguimiento de su gestión para obtener la nacionalidad, es otro ejemplo más cercano a nosotros de cómo las bibliotecas se adaptan continuamente para intentar ir al encuentro de las necesidades de las personas (Vergara, 2010).

Este proceso de adaptación implica una transformación profunda que tiene al menos tres vertientes: la biblioteca en tanto que espacio -físico o virtual- multifuncional; el papel de las bibliotecas en el aprendizaje a lo largo de la vida y la involucración de los usuarios en el diseño de los servicios de las bibliotecas.

Un espacio multifuncional

Tal y como recogían las conclusiones del **VIII Congreso de las Bibliotecas Públicas** españolas (noviembre 2016), dedicado en gran parte a reflexionar sobre cómo afecta a los espacios físicos el cambio de una gestión bibliotecaria basada en la colección a una centrada en los servicios y la gestión cultural, “las bibliotecas son lugares de creación y experimentación, y además ayudan a cohesionar socialmente a la comunidad”⁶.

En la misma línea se encuentra el **Model Programme for Public Libraries**⁷, desarrollado por la Agencia Danesa de Cultura. Todas las reflexiones, buenas prácticas y ejemplos que contiene su página web son muy inspiradores y de gran utilidad no sólo para aquellos equipos que se enfrentan al reto de diseñar o renovar un espacio

⁴ *Public Libraries 2020: Building strong UE communities*. Recuperado de:
<http://www.publiclibraries2020.eu/content/about-us>

⁵ Marquina, J. (2016, Enero 26). *17 tips bibliotecarios para crear usuarios de bibliotecas fieles y satisfechos*. Recuperado de: <http://www.julianmarquina.es/17-tips-bibliotecarios-para-crear-usuarios-de-biblioteca-fieles-y-satisfechos/>

⁶ <http://congresobibliotecaspublicas.es/wp-content/uploads/2016/07/CONCLUSIONES-VIII-CONGRESO-NACIONAL-DE-BIBLIOTECAS-PUBLICAS.pdf>

⁷ *The Model Program for Public Libraries*. Recuperado de:
<http://modelprogrammer.slks.dk/en/challenges/zones-and-spaces/>

bibliotecario, sino para cualquier profesional que desee profundizar en ese cambio de concepto de la biblioteca, un nuevo concepto que “tiene su punto de partida en las necesidades e intereses de los ciudadanos, y que organiza su oferta y actividades sobre una idea de información más amplia que el clásico concepto de educación”⁸. Según este modelo llamado de “cuatro espacios” (*four-space model*⁹), las bibliotecas deberían proporcionar:

- Espacios para el aprendizaje (descubrimiento y aprendizaje): cursos informales, aprendizaje en línea, charlas, acceso a fuentes de información, servicios de referencia...
- Espacios para la inspiración (aventura): acceso a la literatura, arte, música, cine, entretenimiento y juegos; eventos con artistas y escritores...
- Espacios para el encuentro (participación): eventos sobre cuestiones de política local, eventos de actualidad, clubes de lectura, grupos de estudio, creación de comunidad y trabajo en red...
- Espacios para la creación (creatividad): aprendizaje creativo, talleres de escritura, cine...

Ofreciendo espacios, actividades y oportunidades para el aprendizaje, la inspiración, el encuentro y la creación la biblioteca tiene un potencial enorme para fomentar la experimentación, la generación de conocimiento y, en definitiva, para la cohesión social y la creación de comunidad, contribuyendo a superar barreras sociales, étnicas y culturales.

La participación de los usuarios

Otro cambio profundo está relacionado con el papel de los usuarios y la necesidad de involucrarlos en lo que acontece en la bibliotecas; esto implica ser conscientes de que el diseño de los servicios tiene que realizarse contando con las personas que los utilizan, dándole más protagonismo y aprendiendo con y de ellas.

Las bibliotecas punteras en este camino están trabajando en los denominados procesos de *design thinking*. Como explicaba Sisdel Bech-Petersen (Biblioteca Pública de Aarhus, Dinamarca) en la **Jornada Nous usos de la biblioteca pública**, organizada por la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona (2015), se trata de una metodología de trabajo que busca la mejora de los procesos y la innovación, contando con todos los agentes implicados: personal, usuarios y ciudadanos¹⁰. Un nuevo enfoque y una nueva actitud que pueden ser utilizados para la mejora continua de programas, servicios, espacios y sistemas, que nos invita a pensar más en lo que tenemos que en lo que nos falta, y que toma como puntos de partida y llegada las necesidades de los usuarios (frente a las necesidades de la biblioteca). Además de estar centrado en el usuario, este enfoque se basa

⁸ *The Model Program for Public Libraries*. Recuperado de: <http://modelprogrammer.slks.dk/en/before-you-begin/more-life-at-the-library/>

⁹ Holmgaard Larsen, Jonna (2015). *The Model Programm for Public Libraries*. Recuperado de: http://www.schk.sk/wordpress/wp-content/themes/MichelleSCHK/digilib/Presentations/April15/Danish_Agency_for_Culture_The_model_programme.pdf

¹⁰ Taula rodona 1 [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=fn0luJvIl-s>

también en el aprendizaje mediante la acción (saliendo de las zonas de confort y de los espacios de trabajo, para observar el mundo que nos rodea y a los usuarios en diferentes contextos) y en la experimentación continua.

La biblioteca para la educación a lo largo de la vida

Es una evidencia que nuestras vidas digitales no cesan de ampliarse: no sólo utilizamos Internet para el correo electrónico o para buscar información sino, cada vez más, para cualquier aspecto de la vida cotidiana, estudios, ocio y vida social.

Se habla ya de Inteligencia Digital, esto es, la suma de las habilidades sociales, emocionales y cognitivas esenciales para la vida digital que según el DQ Institute, quedarían englobadas en estos ocho aspectos: Identidad (manejo de la identidad en la red con integridad), Uso (autocontrol y equilibrio entre la vida con y sin pantallas), Prevención (detección y manejo de los peligros), Seguridad (protección con inteligencia), Inteligencia emocional (uso de la emoción), Comunicación (respeto por los demás), Alfabetización (uso creativo y con espíritu crítico) y Derechos (respeto)¹¹.

En este contexto, como recoge el informe ***After Access: Libraries & Digital Empowerment*** de la ALA (2015), las bibliotecas hacen esfuerzos por ampliar las maneras de llegar a los ciudadanos y ayudarles a utilizar el poder transformador de la tecnología en beneficio de sus actividades de formación, empleo, emprendimiento, empoderamiento y compromiso (p. 2).

El informe encargado por el Consejo de Cooperación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (España), ***Prospectiva 2020: las 10 áreas que más a van a cambiar en las bibliotecas***, recogía ya en 2013 la importancia de las bibliotecas públicas, universitarias y escolares en la formación de los ciudadanos, fomentando la lectura y la escritura en diferentes soportes y medios, lo que a menudo se engloba bajo el término *alfabetizaciones múltiples*. Otros informes que reflexionan sobre el presente y futuro de las bibliotecas también ponen el foco en la importancia de las mismas como espacios de aprendizaje a lo largo de la vida¹².

En la RBIC, con la incorporación de los recursos digitales se han puesto en marcha diferentes iniciativas para explicar cómo acceder a ellos y utilizarlos: bases de datos bibliográficas, gestores de referencias y diccionarios en línea; plataformas de audiolibros y libros electrónicos, en algunos casos, con préstamo de dispositivos.

Sin embargo, hablar de formación de usuarios hoy implica, creemos, incluir también aspectos relacionados con el uso de dispositivos móviles, el acercamiento a las redes sociales, la evaluación de la información que encontramos en la red o la seguridad en Internet, entre otros.

¹¹ DQ Institute: Leading Digital Education, Culture and Innovation. Recuperado de: <https://www.dqinstitute.org/what-is-dq/>

¹² Por ejemplo, *Libraries Deliver: Ambition for Public Libraries in England 2016-2021* (Dec. 2016)

Las bibliotecas tienen que aprovechar que son vistas por los ciudadanos como espacios seguros y confiables¹³ para proponer experiencias orientadas al fomento, descubrimiento y apropiación de diferentes herramientas digitales y, también, a conocer sus límites y riesgos. La velocidad y la naturaleza cambiante del mundo digital sólo puede hacerlas cada vez más necesarias.

En cualquier caso, hay que tener en cuenta que una de las dificultades ante la que nos encontramos los profesionales para asumir este rol es la necesidad de formarnos de manera continua para poder abordar nuevos retos y organizar nuevas actividades. En este sentido nos parece imprescindible poder establecer alianzas con otros agentes.

Nuevas actividades en la RBIC

Siendo conscientes de las transformaciones profundas que están experimentando las bibliotecas en todos los ámbitos, en la Biblioteca del Cervantes de Atenas iniciamos en 2013 una nueva etapa buscando hacer propuestas que conectaran mejor con las inquietudes de los usuarios y donde la lengua española (nuestra primera razón de ser) se convirtiera en estos casos en un instrumento al servicio de la obtención de otras competencias o conocimientos. Los objetivos que nos planteamos eran:

- Potenciar la labor de mediación de la biblioteca entre las tecnologías y los usuarios para fomentar un uso responsable de contenidos, servicios y herramientas.
- Ampliar la oferta de extensión bibliotecaria.
- Atraer a nuevos usuarios y recuperar usuarios no activos gracias a la misma.
- Hacer de la biblioteca un lugar de encuentro y aprendizaje.
- Difundir la lengua española.

LinkedIN

La primera oportunidad surgió en 2013, cuando organizamos un *Seminario de Orientación al Empleo* (junio) y un *Taller sobre LinkedIN* (diciembre) gracias a la colaboración con la Cámara de Comercio Hispano-Helena y CVExperts, una pequeña empresa de consultoría profesional. Este último fue una propuesta eminentemente práctica de tres horas que permitió a los participantes conocer mucho mejor las posibilidades de esta red profesional, abrirse un perfil o sacar más rendimiento al que ya tenían.

Proyecto “Conectados y seguros”, con la Fundación Cibervoluntarios

Otro tema que nos parecía relevante para abordar desde la biblioteca era el de la seguridad en Internet. La posibilidad de ponerlo en marcha surgió cuando conocimos y contactamos con la Fundación Cibervoluntarios, organización sin ánimo de lucro que colabora con colegios, universidades, centros sociales, asociaciones y todo tipo de

¹³ “Libraries are seen as trusted and safe places to help people navigate digitally-driven change.” *After Access*, pp. 6-7

colectivos, gracias a expertos informáticos que realizan actividades orientadas a paliar la brecha digital, fomentar la innovación social y el empoderamiento ciudadano.

Aunque la seguridad en Internet tiene cierta presencia en los medios de comunicación¹⁴, como señalaba Javier Blasco, director de una señalada empresa de Ciberseguridad, *“queda claro que nadie se lee los mensajes de seguridad. Hay que hacer mucha labor de enseñar y educar sobre qué se comparte, qué fotos se pueden mandar por WhatsApp, quién accede a tus datos...”*¹⁵.

Conjuntamente con el Departamento de Bibliotecas en Madrid elaboramos y presentamos al Director del centro y a la Directora de Cultura el proyecto **Conectados y Seguros**, pues nos parecía importante contar con el respaldo y reconocimiento de la institución en una nueva línea de trabajo que nos planteábamos como una ampliación de la tradicional “formación de usuarios”.

En colaboración con Cibervoluntarios, a lo largo del año 2015 realizamos cuatro iniciativas. Las tres primeras se enmarcaron dentro de su programa *Internet en familia*, orientado a los más jóvenes. En marzo de 2015 nos dirigimos a padres, madres y educadores, pues pensamos que educar en el uso responsable de Internet a niños y jóvenes pasa necesariamente por implicar en esta tarea a los adultos que les rodean. La charla se realizó a través de videoconferencia con tres expertos informáticos voluntarios que, desde Madrid, comentaron y respondieron a las dudas de los doce participantes acerca de la privacidad e identidad digital, los programas de control parental, el ciberacoso...

En junio de 2015 organizamos dos charlas con niños y niñas de 9 a 11 y de 12 a 13 años. Son actividades que Cibervoluntarios presenta con frecuencia en colegios con contenidos muy parecidos a los realizados con los adultos, pero enfocados y adaptados a las edades de los niños. El reto adicional en el Instituto Cervantes de Atenas estuvo en lograr una comunicación en línea ágil y fluida entre chavales y expertos.

En octubre de 2015 llevamos a cabo un taller de tres horas destinado a mejorar el aprovechamiento de los teléfonos inteligentes donde también surgieron muchas cuestiones relacionadas con seguridad y privacidad en Internet. En este caso se realizó con un grupo muy reducido de personas de entre 55 y 65 años, pues se trataba de poder responder a sus dudas y necesidades específicas en relación con sus respectivos dispositivos móviles.

Realidad Aumentada (RA)

En abril de 2016, en colaboración con la empresa local MOPTIL, tuvimos la oportunidad de ofrecer una visita virtual a la Acrópolis. Gracias a una aplicación desarrollada con fines turísticos y educativos, los participantes pudieron realizar una interesante visita

¹⁴ Por ejemplo, el documental *Ojo con tus datos*, (dic. 2013), de RTVE. Recuperado de: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-ojo-tus-datos/2270048/>

¹⁵ Blasco, J. (5 de agosto de 2016). El espionaje en Internet está a la orden del día. El País, Recuperado de: http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2016/08/04/actualidad/1470293402_856246.html

virtual contemplando este impresionante sitio arqueológico tal y como habría sido en su momento de mayor esplendor. Para muchos de ellos suponía el primer contacto con la tecnología de Realidad Aumentada, consistente en aportar información digital (virtual o real) sobre un entorno real.

Stop-motion

En abril de 2016 llevamos a cabo una actividad de *stop-motion* destinada a niños y pre-adolescentes, buscando atraer un público, especialmente este último grupo, al que nos resulta muy difícil llegar en las bibliotecas de la RBIC.

La inspiración la encontramos en el taller que Corey Wittig, bibliotecario de aprendizaje digital en servicios para adolescentes, de la Carnegie Library de Pittsburg, impartió durante la Jornada Internacional organizada por el Comité de Cooperación Bibliotecaria de Atenas en 2015¹⁶, y en la que participó la Ayudante de Biblioteca del Cervantes de Atenas. Tomando como partida el material que Corey Wittig amablemente cedió a los bibliotecarios asistentes, Ana Moreno preparó una propuesta sobre esta técnica de animación basada en la yuxtaposición de imágenes estáticas. Así, después de ver algunos ejemplos antiguos y modernos de *stop-motion*, niños y niñas trabajaron sobre una idea, esbozaron un pequeño guion y buscaron su propia fórmula (sus cuerpos, libros, películas, muñecos...) para contar una historia con un programa de edición de video. “Tú pones la imaginación, nosotros te decimos cómo hacerlo” era el lema de esta actividad que buscaba convertir a los pequeños en creadores más que en consumidores.

¿Empoderamiento o capacitación digital?

Tal y como lo define el *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*, el empoderamiento es el “proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo social para impulsar cambios positivos de las situaciones que viven”.¹⁷ Siguiendo esta línea, el empoderamiento digital implicaría ir más allá de una capacitación avanzada, para ponerla al servicio del desarrollo personal y del pensamiento crítico. Es decir, cuando hablamos de personas o colectivos empoderados estamos aludiendo a una capacidad adquirida para transformar su propia realidad.

Desde esta perspectiva, las actividades que llevamos a cabo en Atenas entre 2013 y 2016, y que hemos descrito más arriba, tuvieron el mérito de ampliar nuestro horizonte, de intentar ir al encuentro de nuevas necesidades de los usuarios, de tomar

¹⁶ En Atenas existe un Comité de Cooperación Bibliotecaria en el que participan las bibliotecas de los centros culturales como el Goethe Institut, Instituto Cervantes, las bibliotecas de las Escuelas Nórdicas de Arqueología y diversas instituciones griegas, como la Asociación de Bibliotecarios Griegos, la Biblioteca Nacional, EKT (centro de investigación equivalente al CSIC), bibliotecas de organismos privados relacionados con la música o la ciencia... En las jornadas anuales que organiza este comité hemos tenido oportunidad de ver excelentes prácticas gracias a ponentes invitados procedentes de Estados Unidos, Alemania, España, Holanda y los países nórdicos.

¹⁷ Murguialday, C., Pérez de Armiño, K., Eizagirre, M. *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Recuperado de: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/86>

un papel más activo y en sintonía con lo que está aconteciendo en el mundo. Sin embargo, creemos que estas experiencias estuvieron orientadas al fomento, descubrimiento y apropiación de diferentes herramientas digitales y, por tanto, responden más a una fase temprana, la de capacitación digital, en el camino hacia el empoderamiento.

Nos encontramos, en nuestra opinión, en un momento de cambio de concepto de biblioteca, asumiendo nuevos retos, entre ellos, el de convertir estas iniciativas en una línea de trabajo estratégica de la RBIC dentro del marco de trabajo que nos es propio.

En este camino hemos encontrado muy inspirador el ejemplo de los “Bibliolabs” de las Bibliotecas Públicas de Medellín (Colombia). Con proyectos relacionados con videojuegos que remiten a la seguridad en la ciudad, “casas maravillosas” que tienen que ver con la integración de personas discapacitadas o la elaboración de mapas que cuentan historias locales, entre otras muchos, los “Bibliolabs” muestran cómo las tecnologías no son un fin en sí mismo: a modo de laboratorios sociales, en ellos la tecnología se pone al servicio de la comunidad, fomentando nuevas formas de re-pensar y re-descubrir los territorios y poniendo en valor el trabajo colectivo. Se trata más bien de una metodología de trabajo entre bibliotecas y bibliotecarios, y sobre todo, de aprendizaje con los usuarios para la generación de conocimiento, en los que convergen la lectura, la escritura, las herramientas digitales y la gestión social.

Conclusión

Antes mencionábamos cómo los usuarios ven en las bibliotecas lugares seguros y confiables. Este es uno de los elementos más sólidos en los que podemos apoyarnos para seguir evolucionando en un contexto en que las personas acceden a contenidos informativos o de ocio sin necesidad de utilizar las bibliotecas.

En el proceso de integrar el empoderamiento digital en la RBIC y de adaptarlo a nuestro marco de actuación (la difusión de la lengua española y la cultura de los países hispanos), el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín constituye un ejemplo de cómo las bibliotecas son un instrumento privilegiado con el que cuentan los ciudadanos para transformar y mejorar la sociedad, un lugar neutral y seguro en el que aprender nuevas habilidades y generar conocimiento.

Un lugar desde el que contribuir a reducir la brecha digital, siendo conscientes, como nos decía ya en 1999 Manuel Castells¹⁸, de que la gran divisoria no se encuentra en la conectividad sino en la capacidad educativa y cultural para utilizar Internet.

Un lugar en el que fomentar el pensamiento crítico, sin olvidar, como nos recuerda constantemente Daniel Cassany¹⁹, que nunca ha sido tan difícil leer, escribir e interpretar la ideología como en la era de Internet.

¹⁸ Castells, M. (1999?). *Internet y la sociedad red* (Lliçó inaugural del programa de doctorat sobre la societat de la informació i el coneixement). Recuperado de:
<http://www.uoc.edu/web/cat/articles/castells/castellsmain5.html>

Un lugar en el que mantener una mirada crítica sobre la tecnología, en el que redimensionarla, como nos alertaba César Rendueles²⁰, evitando la tentación de creer que por sí sola resolverá los problemas y desafíos ante los que se encuentran nuestras sociedades.

¹⁹ Cassany, D. (2010, Noviembre 25). *Entrevista a Daniel Cassany. Leer y escribir en tiempos de Internet*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://youtu.be/QvFQ5cTRsbA>

²⁰ Rendueles, César (2014, Junio 18). *La carga política de la tecnología* (ENTER FORUM 2014, CCCB). [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <http://www.institutinternet.org/es/2016/07/08/cesar-rendueles-la-carga-politica-de-la-tecnologia/>

Referencias

Abad Hiraldo, R. (2002). Embajadas Culturales: las Bibliotecas del Instituto Cervantes en su contexto. *Métodos de información*, 9 (49), 39-44. Recuperado de: <http://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/viewFile/644/664>

After Access: Libraries & Digital Empowerment: Building Digitally Inclusive Communities (2015). American Library Association. Recuperado de: http://www.ala.org/advocacy/sites/ala.org.advocacy/files/content/ALA%20DI%20After%20Access_final_12%2017%2015.pdf

Bibliolabs: Territorios en código abierto y colaborativo. Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Recuperado de: <http://bibliotecasmedellin.gov.co/cms/bibliolabs/>

Colmenero Niño, B. (2011). Babel de papel: las bibliotecas del Instituto Cervantes como puntos de encuentro multiculturales. *Métodos de información*, II Época, 2 (3), 99-110. Recuperado de: http://www.cervantes.es/imagenes/paper_babel.pdf

Design thinking for libraries (2014). IDEO. Recuperado de: <http://designthinkingforlibraries.com>

Jornada Nous usos de la biblioteca pública (Barcelona, 26 de febrer de 2015). Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona. Recuperado de: <http://www.diba.cat/web/biblioteques/nous-usos-bib>

Libraries Deliver: Ambition for Public Libraries in England 2016-2021 (1 December 2016). Recuperado de: <https://www.gov.uk/government/consultations/libraries-deliver-ambition-for-public-libraries-in-england-2016-2021/libraries-deliver-ambition-for-public-libraries-in-england-2016-2021>

Martín-Montalvo, I. (2002). La Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes: Origen y evolución. *Métodos de información*, 9 (49), 32-38. Recuperado de: http://www.cervantes.es/imagenes/file/biblioteca/rbic_irene.pdf

Martín-Montalvo, I. Valverde Facal, M., Iglesia Sánchez, Y. (2010). Cooperación en la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes. Dos ejemplos de actuación. *El Profesional de la Información*, 19 (5), 486-491. Recuperado de: http://www.cervantes.es/imagenes/file/biblioteca/rbic_epi_2010.pdf

Model Programme for Public Libraries (2017). The Agency for Culture and Palaces (Denmark). Recuperado de: <http://modelprogrammer.slks.dk/en/>

Prospectiva 2020: Las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años (2013). Consejo de Cooperación Bibliotecaria, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España. Recuperado de: http://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Estudio_prospectiva_2020.pdf

Vergara, Salvador (2010). Bibliotecas estadounidenses: más allá de los préstamos. *Educación y biblioteca*, 22 (178), 84-88. Recuperado de:
http://www.cervantes.es/imagenes/chicago_bibliotecas_estadounidenses.pdf

What to expect from libraries in the 21st century: Pam Sandlian Smith at TEDxMileHigh (2013, Diciembre 16). [Archivo de vídeo]. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=fa6ERdxyYdo>